

**Liceo “Jacopone da Todi”  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Lingua e cultura latina  
a.s. 2019/2020**

classe 5BS

**Età augustea**

- **Ovidio:** le *Heroides*: novità del genere, consistenza, tipologia e metro; l'epistola poetica in Orazio e in Propertio; il modello di etopee e *suasoriae*, e fonti; la trasposizione nel mondo elegiaco di personaggi e situazioni epico-tragici; il punto di vista femminile; il ruolo di Ovidio. | I *Metamorphoseon libri*: datazione, consistenza, genere, struttura, modelli; il carattere eziologico; tipologie di amore rappresentate; il carattere “collettivo” dell'opera. | I *Fasti*: datazione, genere, finalità, fonti, espedienti narrativi, atteggiamento di Ovidio verso la materia narrata; le opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*, *Halieutica*: genere e temi.
  - lettura in originale e commento di Ov., *met.* 1, 1-4 [Il proemio];
  - lettura in traduzione e commento di Ov., *her.* 1 [Il dramma di Penelope]; 7 [Didone ed Enea]; Ov., *met.* 1, 452-566 [La storia di Apollo e Dafne]; 3, 155-252 [La triste sorte di Atteone]; 3, 402-505 [L'amore impossibile di Narciso]; 4, 55-166 [Piramo e Tisbe]; 4, 256-270 [Apollo e Clizia]; 10, 243-297 [La strana compagna di Pigmalione]; 10, 298-502 [Mirra e Cinira]; 12, 71-145 [Il duello tra Achille e Cigno]; Ov., *ep. ex Ponto* 4, 2 [Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio].
  - lettura parallela di D'Annunzio, *Alcyone*, *L'oleandro*.
- **Tito Livio:** notizie biografiche. | Opere: gli *Ab Urbe condita libri*: struttura e contenuti; le *Perioche*; miti di fondazione di Roma; *exempla* e *mores antiqui*; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti, con Polibio e con la storiografia tragica; le tecniche narrative: la storia come *opus oratorium maxime* e Livio come *exornator rerum*. | Visione del mondo: le idee politiche e il rapporto con Augusto; il rapporto con la religione e il valore fondativo della *pietas*; la concezione moralistica della storia e quella pedagogica della storiografia. | Lingua e stile: l'aderenza al modello erodoteo-isocrateo; *lactea ubertas*, *iucunditas* e *candor*; stile severo e patina arcaizzante della prima decade; la *patavinitas*.
  - lettura in originale e commento di Liv., *hist.* 2, 13, 4-7 [Clelia: il coraggio di una fanciulla];
  - lettura in traduzione e commento di Liv., *hist.*, *Praefatio*; 1, 4 [La nascita di Romolo e Remo]; 1, 6, 3-4; 7, 1-3; 8, 1-3 [La fondazione di Roma]; 1, 18, 1-5; 19, 1-4 [Numa Pompilio e le nuove fondamenta di Roma: il diritto e la

religione]; 2, 12 [Muzio Scevola: il coraggio di un *civis Romanus*]; 3, 47-48 [Il sacrificio di Virginia].

## Età giulio-claudia

- Coordinate cronologiche e quadro storico, politico, sociale e culturale di riferimento.
- Fedro: notizie biografiche; la condizione sociale dell'autore e l'impatto sulla produzione fedriana. | Opere: le *Fabulae*: struttura, contenuti e personaggi; le forme della favola e dell'apologo; il rapporto con Esopo; finalità dell'opera; *promythion* ed *epimythion*. | Lingua e stile: la scelta del senario giambico.
  - lettura in originale e commento di Phaedr., *fab.* 1, *prol.*; 1, 1 [Il lupo e l'agnello];
  - lettura in traduzione e commento di Phaedr., *fab.* 1, 15 [Il vecchio e l'asinello]; 3, *prol.*; 3, 7, 1-5, 7-11, 15-20, 25-27 [Il cane e il lupo]; 4, 3 [La volpe e l'uva]; *app. Perott.* 15 [La matrona di Efeso].
- Seneca: notizie biografiche; la formazione filosofica; la *relegatio* in Corsica; i rapporti con Claudio, Agrippina e Nerone; il suicidio (vd. *infra* Tacito). | Opere: i *Dialogi*: denominazione, titoli, influenza della diatriba stoico-cinica, *consolationes*; i trattati: *De beneficiis* e *De clementia* (impostazione stoica; il *rex iustus*; rapporto tra *clementia* e *iustitia*; la *clementia* come autocontrollo e mitezza); le *Naturales quaestiones*: argomenti e impostazione stoica; le tragedie: titoli, contenuti, composizione, destinazione, autenticità, modelli, tematiche, modalità di trasmissione; l'*Apokolokyntosis*: titolo, datazione e contesto storico, contenuto, genere; le *Lettere a Lucilio*: figura storica e simbolica di Lucilio, destinazione e funzione dell'epistolario. | Visione del mondo: la riflessione sul tempo, sulla morte, sull'ira, sulla ragione, sulla virtù, sulla libertà, sulla felicità. | Lingua e stile: paratassi e stile asiatico; le *sententiae*.
  - lettura in originale e commento di Sen., *ep.* 1 [Un possesso da non perdere];
  - lettura in traduzione e commento di Sen., *cons. ad Marc.* 19, 3-20, 1 [La morte non è un male]; *brev. vit.* 8 [Il tempo, il bene più prezioso]; 12, 1-7; 13, 1-3 [La galleria degli *occupati*]; *const. sap.* 5, 3-5 [L'inviolabilità del perfetto saggio]; *prov.* 2, 9-12 [Catone, un modello nella vita e nella morte]; *Phaedr.* 589-684; 698-718 [La passione distruttrice dell'amore]; *apokol.* 1-3, 2 [Un esordio all'insegna della parodia]; *ep.* 7 [L'immoralità della folla e la solitudine del saggio]; 47, 1-13 [Anche gli schiavi sono esseri umani]; 114, 1-7 [Le cause della corruzione dell'eloquenza].
- Lucano: notizie biografiche. | Opere: il *Bellum civile*: titoli, struttura, contenuto, fonti storiche, personaggi dominanti e loro caratterizzazione, la *Pharsalia* come lettura antifrastica dell'*Eneide*. | Visione del mondo: il ruolo degli dèi nella storia; la storia e il caso; la presenza del magico e dello stregonesco.
  - lettura in traduzione e commento di Lucan., *bell. civ.* 1, 1-32 [Il tema del canto: la guerra fratricida]; 1, 33-66 [L'elogio di Nerone]; 1, 98-128 [Le cause della guerra]; 1, 129-157 [I ritratti di Pompeo e di Cesare]; 5, 319-343 [I grandi uomini e il corso della storia]; 6, 413-767 [Un annuncio di rovina dall'oltretomba]; 7, 440-459 [Nessun dio veglia su Roma]; 7, 185-213 [Il giorno dei giorni].
- Petronio: notizie biografiche (vd. *infra* Tacito); tesi unionista e tesi separatista sull'identificazione dell'autore. | Opere: il *Satyricon*: titolo, datazione, consistenza, struttura (l'antecedente perduto e i cinque blocchi narrativi fondamentali), narratore, vicenda e personaggi; il *Satyricon* come *pastiche* letterario; il realismo petroniano. |

Visione del mondo: il problema del declino dell'eloquenza. | Lingua e stile: caratteri della lingua di Petronio.

- lettura in traduzione e commento di Petron., *satyr.* 1, 2-2, 2 [La crisi dell'oratoria]; 32, 1-33, 8 [L'ingresso di Trimalchione]; 46 [Chiacchiere tra convitati]; 61, 6-62 [Il licantropo]; 75, 10-77, 3 [L'ascesa di un parvenu]; 101, 7; 102, 8-16; 103, 1-2 [Encolpio in trappola: piani di fuga 'letterari']; 105, 1; 4-10 [L'immancabile agnizione]; 108, 1-12 [Un'epica rissa]; 111 sg. [La matrona di Efeso]; 132, 15 [Un'ambigua dichiarazione di poetica].
- Persio: notizie biografiche. | Opere: le *Satire*: contenuti, rapporti con Lucilio e con Orazio; la funzione "chirurgica" della poesia di Persio. | Visione del mondo: la riflessione sulla virtù, sulla libertà, sull'educazione, sulla poesia contemporanea e sul valore della poesia in generale. | Lingua e stile: il registro basso, i *verba togae*, la *iunctura acris*, il trimetro giambico scazonte dei *Choliambi*.
  - lettura in traduzione e commento di Pers., *chol.* 1-14 [Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze]; *sat.* 1, 13-40; 98-125 [La satira, un genere contro corrente]; 2, 1-30 [La falsa coscienza di chi prega al tempio]; 3, 1-76 [Una vita dissipata]; 5, 14-18 [Indicazioni di poetica].

## Età flavia e traiana

- Coordinate cronologiche e quadro storico, politico, sociale e culturale di riferimento.
- Giovenale: notizie biografiche. | Opere: le *Satire*: la poetica dell'*indignatio*, la critica della poesia del tempo, il modello luciliano, la demistificazione e la deformazione della realtà. | Visione del mondo: la decadenza dei *mores*, l'attacco alle donne, l'inadeguatezza della *nobilitas*, la degradazione della clientela, il contrasto tra realtà e apparenza, le *divitiae* come origine del male a Roma. | Lingua e stile: le *sententiae*.
  - lettura in traduzione e commento di Iuv., *sat.* 1, 1-30 [È difficile non scrivere satire]; 5, 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 [A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes*]; 6, 1-20; 286-300 [Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *Luxuria*]; 82-124 [Eppia e Messalina]; 627-661 [La satira tragica].
- Marziale: notizie biografiche. | Opere: il *corpus* degli *Epigrammata*: *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta* e gli altri libri; il genere epigrammatico; i filoni scommatico, descrittivo-narrativo, celebrativo, funebre della produzione di Marziale. | Visione del mondo: la decadenza morale della società; il ruolo della poesia; rapporto tra vita e poesia. | Lingua e stile: la *Spannung*, il *fulmen in clausula*.
  - lettura in traduzione e commento di Mart., *ep.* 1, 2 [Libri tascabili]; 1, 4 [Poesia lasciva, ma vita onesta]; 1, 10 + 10, 8 [Matrimoni di interesse]; 1, 41 [Cecilio, uno, nessuno e centomila]; 1, 47 [Un medico (questione di vita o di morte)]; 3, 26 [Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)]; 4, 59 [La morte di una vipera]; 5, 34 [Epitafio per la piccola Erotion]; 8, 79 [La "bella" Fabulla]; 10, 4 [L'umile epigramma contro i generi elevati]; 12, 94 [L'imitatore].
- Plinio il Vecchio: notizie biografiche (vd. *infra* Plinio il Giovane). | Opere: la *Naturalis historia*: titolo, struttura, contenuto; l'indice e le fonti; il rapporto con Aristotele e il criterio di ordinamento antropologico; il gusto per i *mirabilia*. | Visione del mondo: la condizione dell'uomo e il rapporto con la natura. | Lingua e stile: i *vocabula rustica* e i *vocabula externa*.
  - lettura in traduzione e commento di Plin., *nat. hist.* 7, 1-5 [L'uomo e la natura *noverca*].

- Quintiliano: notizie biografiche. | Opere: *De causis corruptae eloquentiae*; *Declamationes*; *Institutio oratoria*: genere, struttura, contenuti, principi e concezioni pedagogiche quintilianee; la ripresa del magistero tecnico e morale ciceroniano; la concezione dell'oratore e il rapporto con quella catoniana; l'importanza dei libri X e XII. | Visione del mondo: posizione di Quintiliano rispetto al principato e alla concezione della cultura del tempo.
  - lettura in traduzione e commento di Quint., *inst. or., proem.* 1-5 [Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia]; 2, 2, 4-10 [Il maestro ideale]; 6, 2, 26-28 [La mozione degli affetti]; 10, 1, 31-34 [Leggere la poesia e la storia]; 12, 1-7 [L'oratore deve essere onesto].
- Plinio il Giovane: notizie biografiche. | Opere: il *Panegirico di Traiano*: il concetto di *gratiarum actio* e il termine "panegirico"; occasione e rielaborazione; il complicato e paradossale rapporto tra *princeps* e senatori; l'epistolario: struttura, criterio di ordinamento e tipologia delle epistole, i modelli, il decimo libro (la corrispondenza con Traiano). | Visione del mondo: le idee in fatto di letteratura (la separazione tra *studia* e *facta*; l'importanza dell'*ingenium*).
  - lettura in traduzione e commento di Plin., *ep.* 6, 16, 4-21 [L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio]; 10, 96 [Sul modo di procedere contro i cristiani]; 10, 97 [La risposta di Traiano].
- Tacito: notizie biografiche. | Opere: il *Dialogus de oratoribus*: ambientazione, personaggi, modello; la tesi di Materno sulla decadenza dell'eloquenza; il *De vita Iulii Agricolae*: contenuto, genere, modelli e temi: l'invidia di Domiziano e la critica degli oppositori stoici; il *De origine et situ Germanorum*: genere, contenuti, riflessioni morali e politiche; *Historiae* e *Annales*: contenuti, stato della trasmissione, datazione, fonti, il modello sallustiano; questioni relative alle due opere: l'obiettività e il moralismo dell'autore, il rapporto tra storia e biografia, l'attenzione per la psicologia dei personaggi, la storiografia drammatica. | Visione del mondo: la decadenza dell'oratoria, la concezione della storia, la riflessione morale, l'imperialismo romano. | Lingua e stile: *brevitas*, *gravitas* e *inconcinnitas*.
  - lettura in traduzione e commento di Tac., *dial. or.* 36 [Il discorso di Curiazio Materno sull'eloquenza]; *Agr.* 4-6 [Le origini e la carriera di Agricola]; 30-32 [Il discorso di Calgaco]; *Germ.* 2 [Le origini dei Germani]; 6, 1-3, 14 [Il valore militare dei Germani]; 7 [Re, comandanti e sacerdoti presso i Germani]; 18-19, 3 [L'onestà delle donne germaniche]; 23-24 [Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo]; *ann.* 1, 6-7 [Il ritratto 'indiretto' di Tiberio]; 11, 37-37 [La morte di Messalina]; 13, 45-46 [Una donna scandalosa: Poppea]; 14, 7-10 [Nerone fa uccidere Agrippina]; 14, 64 [La tragica fine di Ottavia]; 15, 62-64 [L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca]; 16, 18-19 [Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio].

## Età adrianea

- Coordinate cronologiche e quadro culturale di riferimento.
- Apuleio: notizie biografiche; la Seconda Sofistica. | Opere: *Apologia*, *Florida* e trattati filosofici, tra oratoria, retorica e platonismo; i *Metamorphoseon libri XI*: la datazione e la figura di Lucio; il carattere di *pastiche* letterario: le particolari influenze del romanzo antico, della novella milesia e del racconto mitico-allegorico di tipo platonico; la struttura tripartita del romanzo; la narrazione a schidionata e l'accostamento tra Lucio e Ulisse; la lettura allegorica del romanzo e della *bella*

*fabella* di Amore e Psiche. | Visione del mondo: la *curiositas*, i bassi istinti, la magia e il culto isiaco.

- lettura in traduzione e commento di Apul., *apol.* 30 [I pesci di Apuleio]; *met.* 1, 1 [Il proemio: un'ambiguità grammatica]; 2, 1-2 [Ipata, la città della magia]; 3, 21-22 [Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile]; 3, 24-25 [Lucia diventa asino]; 9, 4-7 [Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro]; 11, 12-13 [Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano]; 5, 22-23 [Psiche scopre Cupido];
- lettura parallela di Leopardi, *Zibaldone* 637 sg. [L'interpretazione allegorica leopardiana della figura di Psiche].

## I Padri della Chiesa

- Agostino: Agostino: datazione e natura delle *Confessiones*; la visione del tempo: il tempo come categoria soggettiva; il concetto di tempo come *distentio animi*; la *memoria* e il presente del passato; il *contuitus* e il presente del presente; l'*expectatio* e il presente del futuro.
  - lettura in trad. e commento di Ag., *confess.* 11, 14, 17; 15, 19-20; 27, 36 [Il tempo].

## LETTURE E VISIONI CONDIVISE

- Lettura integrale di M. Yourcenar, *Memorie di Adriano* (durante la pausa estiva);
- lettura integrale di Apuleio, *Le metamorfosi* (durante la pausa estiva);
- visione parziale di F. Fellini, *Satyricon* (scene relative all'episodio della matrona di Efeso);
- visione parziale di G.L. Polidoro, *Satyricon* (scene relative all'episodio della *Cena Trimalchionis*);
- visione parziale di M. LeRoy, *Quo vadis?* (scene relative alla morte di Petronio e alle persecuzioni dei cristiani da parte di Nerone).

## PROGETTI DI DIPARTIMENTO E DI ISTITUTO

- Visione, per alcuni studenti della Classe, dello spettacolo *Menecmi* allestito dal Teatro Europeo Plautino.

## STRUMENTI

- G.B. Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina. L'età augustea*, Le Monnier Scuola, Milano 2016;
- G.B. Conte, E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina. L'età imperiale*, Le Monnier Scuola, Milano 2016;
- materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico.

Todi, 29 maggio 2020

prof. Vincenzo Russo